



MILLENIUM
2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS 1027-2027

PRIEURÉ SAINT LÉONARD

50 300 VAINS

PRESENCE

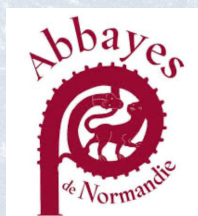
Là où l'expérience sensorielle du Profane rejoint le Sacré

PRESENCE en quelques mots...

Le projet PRESENCE s'inscrit dans le cadre du projet MILLENIUM, Année européenne des Normands 2027 portée par la Région Normandie. Il propose une démarche artistique, patrimoniale et culturelle ambitieuse visant à rendre lisible, sensible et partagée la mémoire de la donation, en septembre 1087, par Guillaume le Conquérant du domaine ducal de Vains, aux moines bénédictins de l'abbaye Saint-Étienne de Caen, à l'origine de la fondation du prieuré saint Léonard de Vains.

À travers la création de fresques inspirées des techniques médiévales, des ostensions comme temps forts publics, un programme de conférences, d'ateliers participatifs et une coopération européenne structurée, PRESENCE ambitionne de faire du Millénaire 2027 un moment de transmission durable, au service du territoire normand et de son rayonnement européen.

Le projet s'appuie sur un socle scientifique solide, une inscription territoriale forte et une logique de cofinancement conforme aux clauses de l'appel à projets. Il vise un héritage pérenne au-delà de 2027, tant en matière d'œuvres produites que de dynamiques partenariales et de ressources pédagogiques.



PRESENCE, *Là où l'expérience sensorielle du Profane rejoint le Sacré*



TABLE DES MATIERES

PRESENCE EN QUELQUES MOTS.....	2
CONTEXTE HISTORIQUE ET ENJEUX PATRIMONIAUX.....	4
GENÈSE DU PROJET ET PHILOSOPHIE.....	5
OBJECTIFS STRATÉGIQUES ET OPÉRATIONNELS.....	5
CŒUR ARTISTIQUE : CONCEPTION ET RÉALISATION DES FRESQUES.....	6
LES OSTENSIONS : TEMPS FORTS ET RITUELS CONTEMPORAINS	7
TRANSMISSION, MÉDIATION ET PARTICIPATION DES PUBLICS.....	8
DIMENSION EUROPÉENNE ET COOPÉRATION INTERNATIONALE	8
ANCRAGE TERRITORIAL ET PARTENARIAL	9
PUBLICS CIBLÉS ET STRATÉGIE D'ACCESSIBILITÉ.....	10
GOVERNANCE ET ORGANISATION DU PROJET.....	10
PLANNING PRÉVISIONNEL ET PHASAGE	11
ÉVALUATION, IMPACTS ET HÉRITAGE.....	11
CONFORMITÉ À L'APPEL À PROJETS ET CONCLUSION.....	11



PRESENCE, *Là où l'expérience sensorielle du Profane rejoint le Sacré*



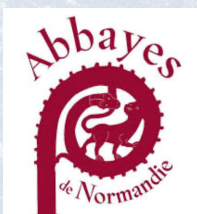
CONTEXTE HISTORIQUE ET ENJEUX PATRIMONIAUX



La donation de septembre 1087 intervient dans un contexte historique singulier: celui de la fin du règne de Guillaume le Conquérant, duc de Normandie et roi d'Angleterre. Ce geste, effectué peu avant sa mort, possède une portée symbolique et politique. Il engage la transmission du pouvoir, la consolidation des réseaux monastiques et la structuration durable du territoire normand.

Les abbayes bénédictines, et en particulier l'abbaye Saint-Étienne de Caen, jouent alors un rôle central dans l'organisation spirituelle, culturelle et économique du duché. Elles constituent des pôles de diffusion des savoirs, des pratiques artistiques et des modèles architecturaux.

La donation de 1087 reste aujourd'hui peu connue du grand public. Elle apparaît comme un élément secondaire des récits consacrés à Guillaume le Conquérant, éclipsée par la conquête de l'Angleterre mais elle constitue une illustration riche en symboles et en principes du fonctionnement de l'autorité ducal. Le projet PRESENCE se donne pour objectif de combler ce déficit de visibilité et de compréhension.



PRESENCE, *Là où l'expérience sensorielle du Profane rejoint le Sacré*



GENÈSE DU PROJET ET PHILOSOPHIE

Le projet PRESENCE est né d'une réflexion approfondie sur les modes contemporains de transmission du patrimoine. Face à la multiplication des discours et des supports numériques, il fait le choix assumé du temps long, du geste artistique et de l'expérience partagée.

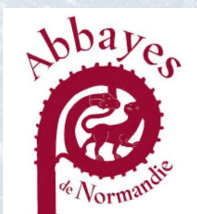
Le terme « PRESENCE » renvoie à une double acception : la présence physique des œuvres dans l'espace, et la présence symbolique de l'histoire dans le présent. Il s'agit de faire exister le passé non comme une abstraction, mais comme une réalité perceptible et vécue.

Cette philosophie irrigue l'ensemble du projet, depuis le choix de la fresque comme médium central jusqu'à la conception des actions de médiation et de participation du public.

OBJECTIFS STRATÉGIQUES ET OPÉRATIONNELS

Le projet PRESENCE poursuit plusieurs objectifs complémentaires:

- valoriser un épisode de l'histoire normande dans une perspective renouvelée;
- contribuer au récit régional et européen porté par le Millénaire 2027 ;
- favoriser l'appropriation du patrimoine par les habitants et les publics ;
- structurer des coopérations territoriales et européennes durables ;
- produire un héritage pérenne au-delà de l'événement.



PRESENCE, *Là où l'expérience sensorielle du Profane rejoint le Sacré*



CŒUR ARTISTIQUE : CONCEPTION ET RÉALISATION DE FRESQUES

La fresque constitue le socle artistique et symbolique du projet PRESENCE. Ce choix s'inscrit dans une tradition millénaire, profondément liée à l'histoire monastique et médiévale.

La technique de la fresque, par son rapport au mur, au temps et à la matière, permet d'inscrire durablement le récit historique dans l'espace. Elle engage un processus de création exigeant, fondé sur la préparation des supports, l'élaboration des enduits, le travail des pigments et la maîtrise du geste.

Les fresques réalisées dans le cadre du projet aborderont plusieurs thématiques:

- Le Pantocrator et les archanges,
- Le domaine ducal de Vains,
- la donation en 1087 de Guillaume le Conquérant en fin de règne aux bénédictins de saint Etienne de Caen,
- Les bénédictins et saint Benoît, patron de l'Europe
- la figure de saint Léonard et son rayonnement normand de l'Europe à Bethléem...



S LEONARDVS

Saint Léonard représenté par les Normands dans la basilique de la Nativité à Bethléem



Bohémond 1er d'Antioche, fils de Robert Guiscard, prisonnier en Anatolie et libéré par l'invocation de saint Léonard

Chaque scène sera conçue à partir d'une recherche iconographique approfondie et esvalidée par un comité scientifique.

Des études préliminaires ont été réalisées fin novembre 2024.



PRESENCE, *Là où l'expérience sensorielle du Profane rejoint le Sacré*



LES OSTENSIONS : TEMPS FORTS ET RITUELS CONTEMPORAINS

Les ostensions constituent des moments clés du projet PRESENCE. Inspirées des traditions de présentation et de mise en visibilité du sacré, elles sont pensées comme des rituels contemporains de partage et de transmission.

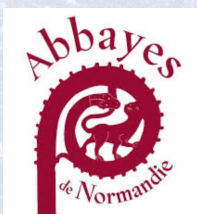
Les ostensions de Saint Léonard sont une tradition religieuse venue du Limousin où les reliques du saint sont exposées et portées en procession. Organisées dans de nombreux pays d'Europe (Italie, Autriche, Belgique, Suisse, Allemagne...), elles rassemblent fidèles, confréries et habitants en costumes traditionnels. Cet événement, mêlant célébration religieuse, patrimoine culturel et fête populaire est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

Les reliques seront portées par d'anciens prisonniers avec le concours des aumôneries des prisons.

Elles permettent la présentation publique des fresques, mais aussi la rencontre entre artistes, chercheurs, acteurs patrimoniaux et habitants.

Un projet de vitrail sur le pignon Ouest de la chapelle relatant ces ostensions du prieuré au Mont saint Michel, sur le thème de la libération en chemin vers la Jérusalem Céleste est à l'étude.

Lors de ces ostensions, des représentants des lieux normands dédiés à saint Léonard seront invités, contribuant à structurer un réseau régional autour de cette figure spirituelle.



PRESENCE, *Là où l'expérience sensorielle du Profane rejoint le Sacré*



TRANSMISSION, MÉDIATION ET PARTICIPATION DES PUBLICS

La médiation constitue un axe central du projet PRESENCE. Elle vise à rendre accessibles des contenus historiques exigeants par des formats diversifiés et participatifs.

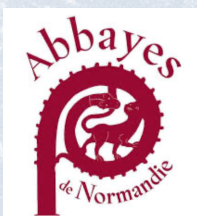
Le programme comprend des conférences, des rencontres avec les artistes et les chercheurs, ainsi que des ateliers de fresque et de peinture destinés à différents publics.

Ces actions s'inscrivent pleinement dans la dynamique Souffle Créateur / Souffle Cré'Acteur porté par Abbayes de Normandie-Route Historique, en faisant des publics de véritables acteurs du projet culturel.

DIMENSION EUROPÉENNE ET COOPÉRATION INTERNATIONALE

Le projet PRESENCE développe une dimension européenne structurante, en cohérence avec la thématique « Normands, peuple d'Europe ». Cette dimension se matérialise notamment par un jumelage avec l'abbaye San Leonardo di Siponto, en Italie du Sud, mais également en ravivant le réseau des lieux de la présence normande liés au culte de saint Léonard.

Le partenariat met en lumière le rayonnement du culte de saint Léonard porté par les Normands, de la Normandie à l'Italie méridionale, et favorise les échanges culturels et scientifiques.



PRESENCE, *Là où l'expérience sensorielle du Profane rejoint le Sacré*



ANCRAGE TERRITORIAL ET PARTENARIAL

PRESENCE est porté dans le cadre du réseau Abbayes de Normandie – Route historique. Ce réseau constitue un levier essentiel pour l’ancrage territorial du projet et sa visibilité régionale.

Le projet s’inscrit dans une logique de coopération avec les collectivités locales, les acteurs culturels, les établissements scolaires et les structures touristiques, notamment:

Région Normandie

Département de la Manche

Agglomération Avranches Le Mont saint Michel

Universités de Caen, Bari et Foggia

École d’Iconographie Orthodoxe de Paris

Chœur Grégorien de Paris

Abbayes de Normandie – Route historique

Mairie de saint Léonard de Noblat

Mairie d’Avranches

DRAC

Fédération internationale des lieux dédiés à saint Léonard

PianoNovo

ACA

Diocèse de Limoges et de Coutances-Avranches

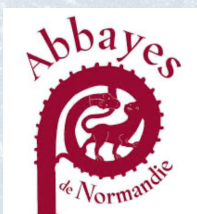
Paroisse d’Avranches

Sanctuaire du Mont saint Michel

Normandie Images

Association des Amis du Prieuré saint Léonard

Association des Chemins du Mont saint Michel



PRESENCE, *Là où l’expérience sensorielle du Profane rejoint le Sacré*



PUBLICS CIBLÉS ET STRATÉGIE D'ACCESSIBILITÉ

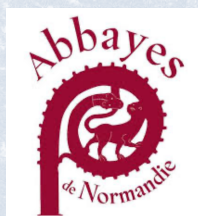
Le projet s'adresse à une grande diversité de publics : habitants du territoire, grand public, publics scolaires et universitaires, amateurs de patrimoine et visiteurs européens. Sa dimension européenne sera particulièrement mise en exergue lors des ostensions avec l'implication de délégations venues de pays européens. Un éclairage spécial sera donné aux délégations venant de lieux dédiés à saint Léonard développés par la présence normande (Sicile, Angleterre, Italie du Nord...).

Une attention particulière est portée à l'accessibilité des contenus et des actions, tant sur le plan géographique que social et culturel.

GOVERNANCE ET ORGANISATION DU PROJET

La gouvernance du projet PRESENCE repose sur une articulation claire entre portage artistique, coordination opérationnelle et accompagnement scientifique.

Un comité scientifique et culturel garantit la rigueur historique et la cohérence globale du projet.



PRESENCE, *Là où l'expérience sensorielle du Profane rejoint le Sacré*



PLANNING PRÉVISIONNEL ET PHASAGE

Le projet PRESENCE se déploie selon un calendrier progressif et réaliste, articulé autour de plusieurs phases:

- Phase de recherche et de conception (2025-2026) ;
- Phase de production artistique (fin 2026-début 2027) ;
- Phase de diffusion et de médiation (année 2027) ;
- Phase d'héritage et de valorisation (après 2027).

ÉVALUATION, IMPACTS ET HÉRITAGE

Le projet PRESENCE intègre une réflexion sur l'évaluation de ses impacts culturels, territoriaux et européens.

Au-delà de 2027, il laisse un héritage durable sous la forme d'œuvres pérennes, de ressources pédagogiques et de dynamiques partenariales renforcées.

CONFORMITÉ À L'APPEL À PROJETS ET CONCLUSION

Le projet PRESENCE respecte l'ensemble des clauses financières et opérationnelles de l'appel à projets « Année européenne des Normands 2027 ». Il repose sur un budget proportionné, des dépenses éligibles et un principe de cofinancement.

Par son ambition artistique, sa rigueur historique et sa dimension européenne, PRESENCE répond pleinement aux objectifs portés par la Région Normandie.



PRESENCE, *Là où l'expérience sensorielle du Profane rejoint le Sacré*

